







120er

620er







Canon ION RC-260



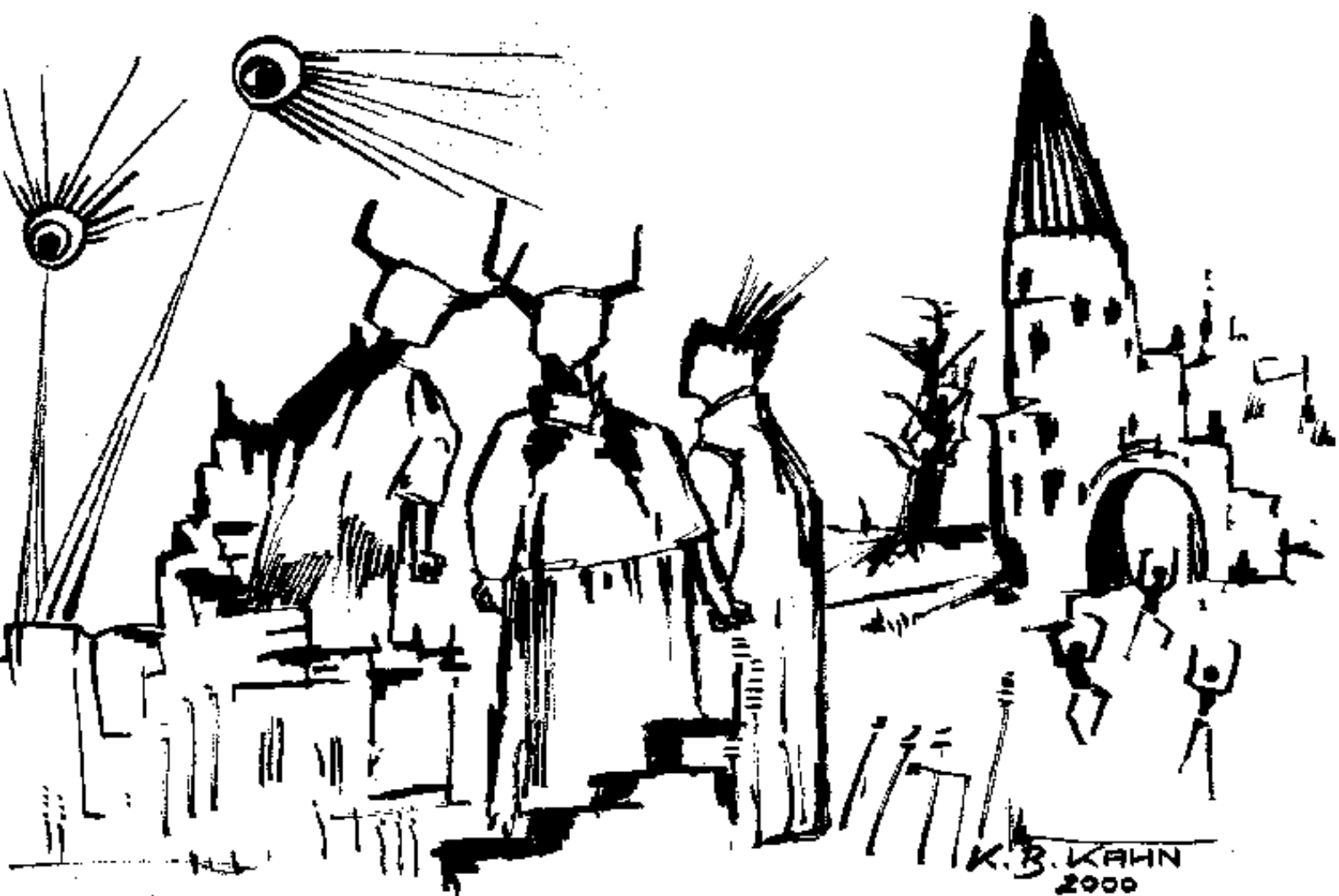
Copyright 2007
by www.KameraMuseum.de





Eric B. Larson
2000











GARANTIEKARTE

MODELL

FABRIK-Nr.

Für diese Camera

Paxette 3525721

gewähren wir

ZWEI JAHRE GARANTIE

gemäß umstehender Bedingungen

CARL BRAUN · CAMERA-WERK · NÜRNBERG
ABTEILUNG KUNDENDIENST

i. A.

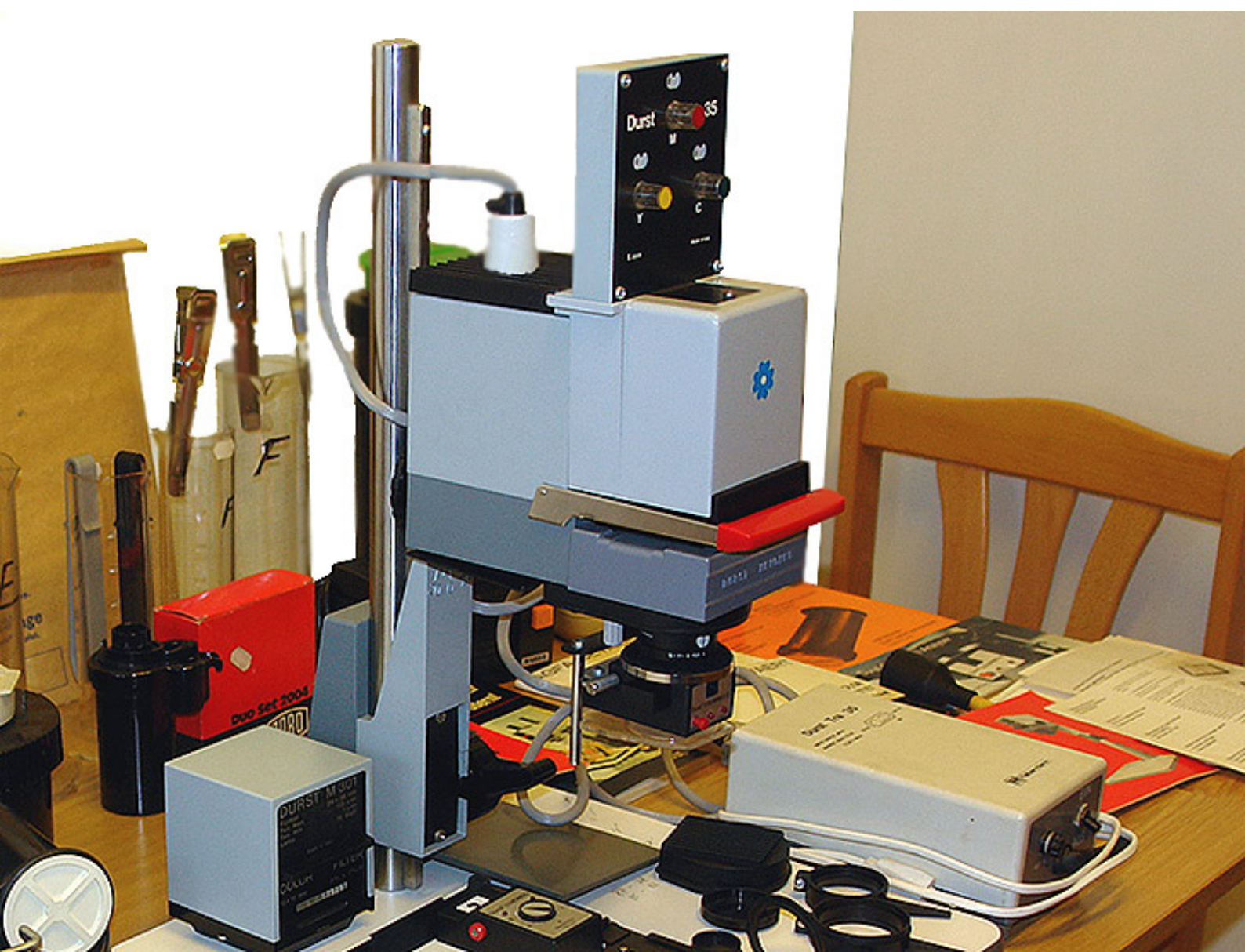
A. Vorne

i. A.

P. Kroll

Der Verkauf dieser Camera erfolgte über den unten eingetragenen Händler an nachstehenden Kunden:

Beim Verkauf vom Händler auszufüllen	Anschrift des Käufers:		Stempel u. Unterschrift des Händlers	
	Vor- und Zuname: <u>KURT TAUBER</u>			
	Ort: <u>Dorfprozelten 6987</u>		Durch seinen Stempel und seine Unterschrift bescheinigt der Händler die Richtigkeit der nebenstehenden Eintragungen	
	Straße: <u>Steingasse 24</u>			
Verkaufstag:		Monat (in Buchstaben): <u>Juli</u>	Jahr: <u>1965</u>	Unterschrift des Käufers:
				<u>Kurt Tauber</u>

















Verarbeitung | Filme, gekauft in der DDR, an: **VEB Defa-Kopierwerk**

(Abt. Amateurfilm)

Grenzüberschreitender Versand
nicht möglich!

1197 Berlin-Johannisthal
Groß-Berliner Damm 71

Beanstandungen

Wird ein Fabrikations- oder Verarbeitungsfehler vermutet, bitte einsenden: Originalverpackung mit beanstandeter Kassette bzw. entwickelten Film in ganzer Länge, Angaben über Kamerateyp und Entwicklungslabor. Bei berechtigten Beanstandungen wird vom Leitbetrieb für Importe der Fotochemie oder Entwicklungslabor kostenloser Ersatz in gleicher Sorte und Menge gegeben. Das Transportrisiko geht zu Lasten des Kunden. Weitere Ansprüche können nicht anerkannt werden, es sei denn, gesetzliche Bestimmungen schließen diese Beschränkung aus.

Farben können sich im Laufe der Zeit verändern, deshalb sind Farbveränderungen keine Fabrikationsfehler.

Leitbetrieb für Importe/Fotochemie
VEB Chemiehandel Potsdam

1800 Brandenburg
Krakauer Landstraße 30

W 785 / 787 D

KODASCOPE 8

MODELL 40-R

• KODAK A.G. •

BERLIN-STUTTGART-KÖPENICK

110-220 VOLT

300 WATT



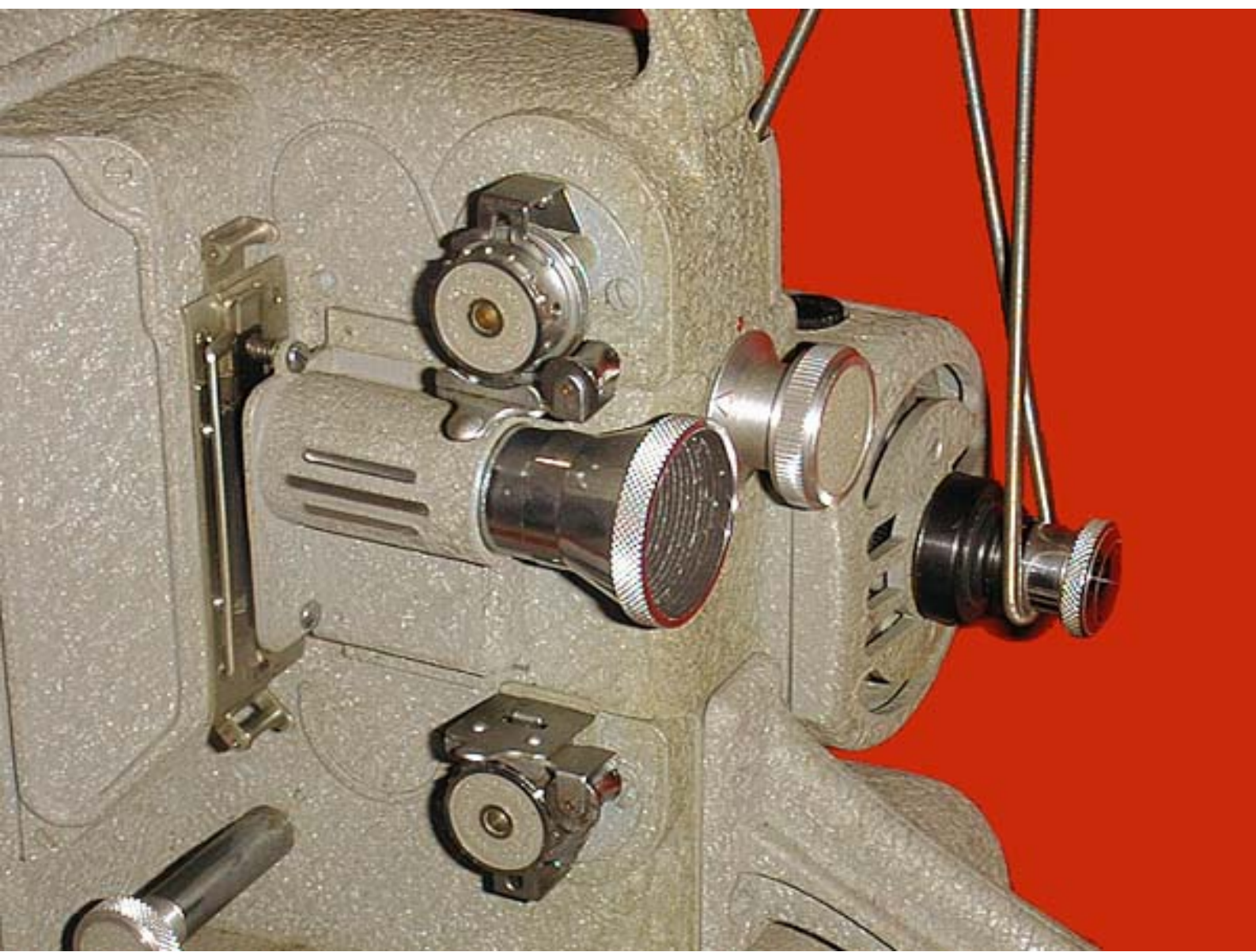
A vintage Noris film projector is shown from a side-on perspective. The projector has a light-colored, ribbed body with a dark base. A hand is visible on the right side, adjusting a large, knurled knob. The projector is set against a dark background. The Noris logo is visible in the top right corner.

noris

Bedienungs-
anleitung
für Film-
projektoren









eumig makro set

593 0396/7



A = 21 cm = 11/16" (f = 48 mm)
B = 14.3 cm = 5 1/8" (f = 8 mm)

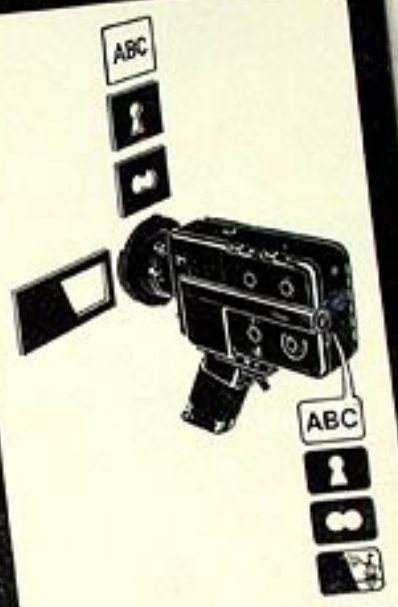


A = 19 cm = 3/4" (f = 56 mm)
B = 14.3 cm = 5 1/8" (f = 7 mm)





eumig makro set











Unsere Preisaufgabe!

Kennen Sie das deutsche Markstück?

dann suchen Sie die Agfa-Mark!

Jedes deutsche Markstück trägt einen Buchstaben, der angibt, in welcher Münze es geprägt wurde.

Deutschland unterhält 6 Münzen:

Berlin	mit dem Buchstaben A
München	" " " " " "
Muldenhofen	" " " " " "
Stuttgart	" " " " " "
Karlsruhe	" " " " " "
Hamburg	" " " " " "

Suchen Sie nun 4 Markstücke mit den Prägebuchstaben A, G, F, A - dann haben Sie die „Agfa-Mark“!



Original Agfa-Camera
die Preis-Box!
Bildformat 5 x 9 cm
Verschluss: Zeit u. Moment
besonders **Agfa-Objektiv**,
Sucher f. Hoch- u. Querschnitten
einfache Handhabung
scharfe Bilder!

Jeder glückliche Finder erhält hierfür einen

Photo-Apparat

und zwar die nebenstehende Original-Agfa-Prämien-Box. Darum frisch ans Werk! Suchen Sie die „Agfa-Mark“! Jeder autorisierte Händler tauscht Ihnen als Leser unserer Zeitschrift die Agfa-Mark gegen diese Agfa-Box ein. **Schluss termin für den Austausch ist der 15. September 1932.**



Der Preiswettbewerb ist ein Wettbewerb zwischen den Agfa-Werken und den Agfa-Händlern. Die Agfa-Werke übernehmen die Kosten für den Wettbewerb.





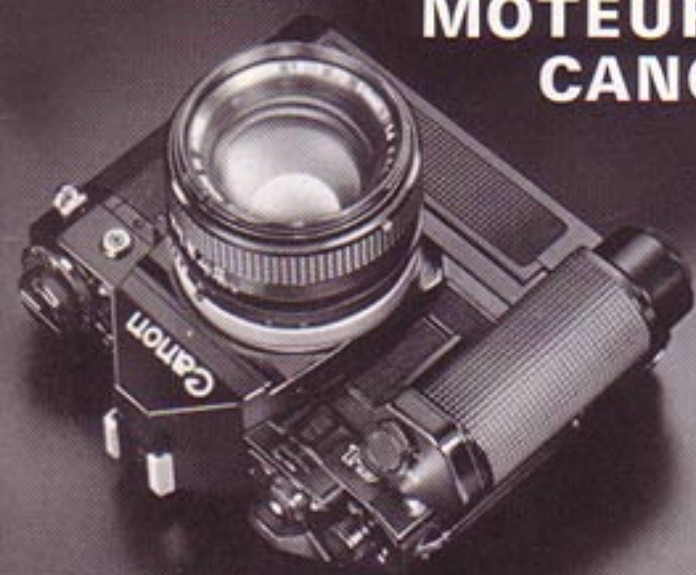




TITEL
D-1 ICH LIEBE DICH
D-2 DANKESCHÖN
D-3 HERZLICHE GLÜCKWÜNSCHE
D-4 FRÖHLICHE WEIHNACHTEN
D-5 FRÖHES NEUES JAHR



CANON
MOTEUR D'ENTRAÎNEMENT MA
CANON MOTORANTRIEB MA



NOTICE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG

Edition française
Deutsche Ausgabe





































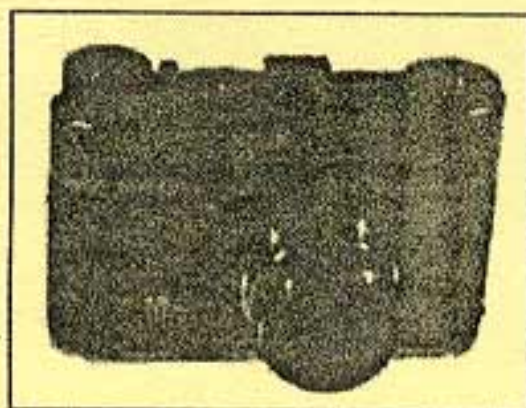




GEBRAUCHSANLEITUNG FED 5

Technische Daten:

- Typ: 35mm Meßsucherkamera mit Belichtungsmessung über Selenmesselement
- Zeitbereich: 1/500-1s und B
- Blitzsynchronisation: 1/30s rote Skala über Mittenkontakt
- Selbstauslöser: Mechanisch gesteuert ca. 10s Vorlaufzeit
- Belichtungsmessung: Aussenliegendes Selenmeselement von EV 1-18, Einstellbereich von ASA 25-400.
- Auslöser: Mechanisch
- Sucher: Entfernungseinstellung über Objektiv, gekoppelt über optischem Sucher mit Mikroprismenfenster. Dioptrienanpassung am Sucher möglich (Drehrad)
- Transport: Über Schnelltransporthebel. Rückspulung über Rückspulhebel. Arretierung wird bei Drehung mit leichtem Druck und gegen den Uhrzeigersinn aufgehoben. Die Entriegelung für die Rückspulung befindet sich unter dem Auslöseknopf!
- Bildzählwerk: Additiv, selbstrückstellend bei Öffnung der Rückwand.
- Objektiv: Gewinde M39x1 (Leicagewinde). 1:2,8 55mm Naheinstellgrenze ca 1m, f:2,8-16
- Filtergewinde: 40,5x0,5 mm







1000 x

Freude mit

Quelle-Box















MOSKVA · 80







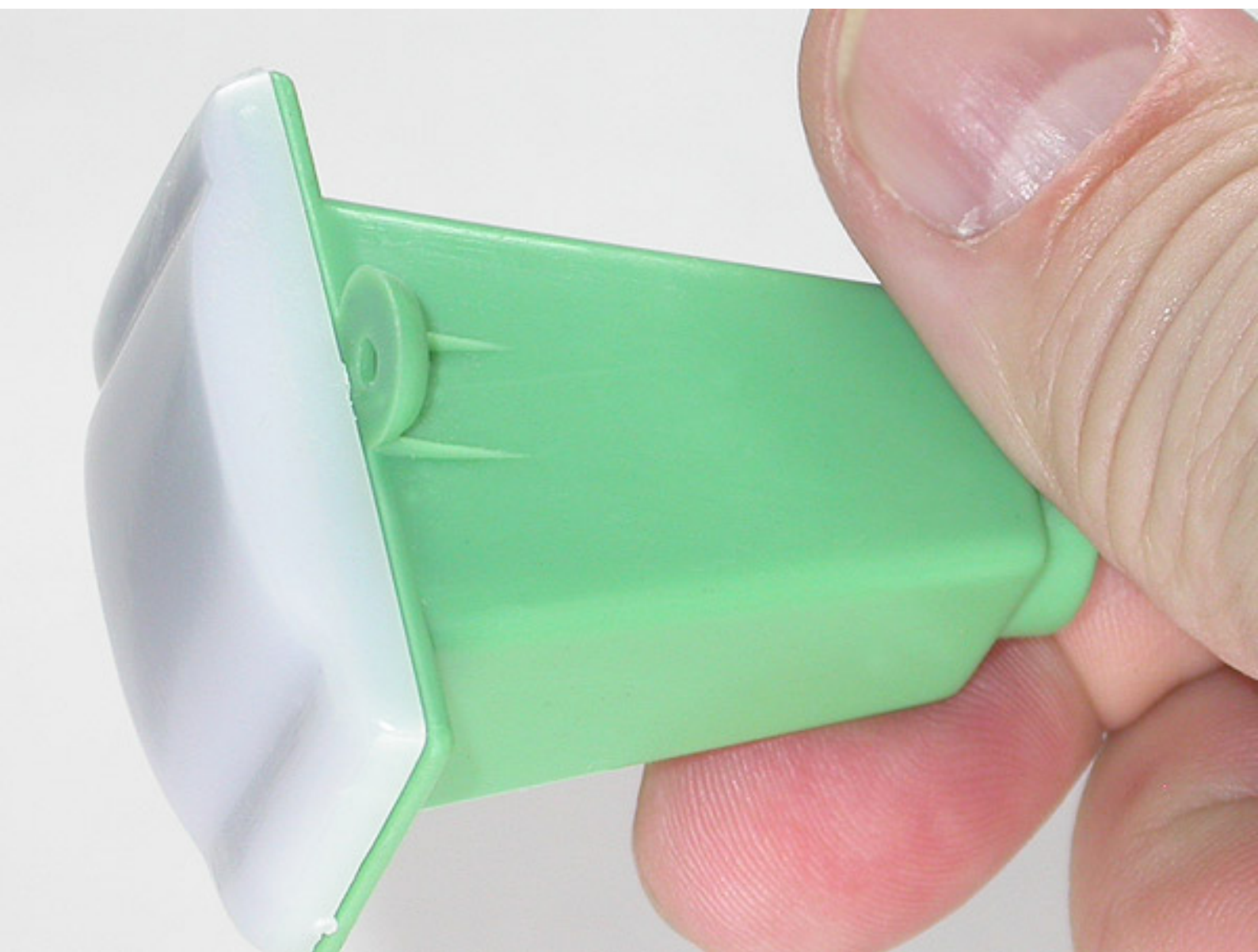
























Rollei

35



FRANZ PANGERL

TECHNIK
GESTALTUNG
ZUBEHÖR

Ein Motiv- und Begleitbuch aus dem Lindemanns Verlag

Diese Belichtungstafel Zum Gebrauch: Aus Tafel A den „Zeitwert“, aus Tafel B den „Lichtwert“, aus Tafel C den „Objektwert“ entnehmen und zusammenzählen, die Summe in Tafel D aufsuchen und daneben die erforderlichen Belichtungszeiten in wagerechter Reihe für die verschiedenen Blenden ablesen!

Tafel A (Zeitwert)

(für 52° nördl. geograph. Breite)

Tagesstunde Orts- (Sonnen-) Zeit vorm. nachm.	Monate				
	Mai Juni Juli	April Aug.	März Sept.	Febr. Oktbr.	Januar Nov. Dez.
11 Uhr bis 1 Uhr	0	1	1	2	3
10 „ oder 2 „	0	1	1	3	4
9 „ „ 3 „	0	1	2	4	6
8 „ „ 4 „	1	2	3	6	8
7 „ „ 5 „	2	3	6	8	
6 „ „ 6 „	3	6	8		
5 „ „ 7 „	5	8			
Wert für 0 nördl. Breite					

* Die mit Stern versehenen Zeitwerte sind nur ungefähre Angaben und gelten nur bei klarem Wetter!

Tafel B (Lichtwert)

Be- leuchtung	Platten oder Films Lichtempfindlichkeit				Tafel BB. Für Gelb- scheibe plus
	20°Sch. Ultra Rapid	17°Sch. Hoch- empf.	15-16° Films	14°Sch. Nor- mal	
Grelle Sonne	3	1	0	1	Für Vor- satzlinse plus
Leichte Sonne	2	0	1	2	
Zerstreut. Licht					

Tafel D

Belichtungszeit

Die Summa aus den Tafeln A, B, C ergibt Faktor	Die Belichtungszeit beträgt bei Relative Blenden F:						
	4,5	6,3	9	12,5	18	25	36
	große Blenden			mittl. Blend.		klein. Blend.	
		6,8					††
▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼
Teile von Sekunden oder Sekunden							
1	1/3000	1/1600	1/800	1/400	1/200	1/100	1/50
2	1/2400	1/1200	1/600	1/300	1/150	1/75	1/35
3	1/1500	1/800	1/400	1/200	1/100	1/50	1/25
4	1/1200	1/600	1/300	1/150	1/75	1/35	1/15
5	1/800	1/400	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10
6	1/600	1/300	1/150	1/75	1/35	1/15	1/8
7	1/400	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5
8	1/300	1/150	1/75	1/35	1/15	1/8	1/4
9	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/3
10	1/150	1/75	1/35	1/15	1/8	1/4	1/2
11	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	3/4

DCA-Film 150 100/36 Auto
 2 St. 7,50
 2 St. 12,95
 Best 2-Film Deal - please call

② Gelb-Filter 12X 8X 6X 4X 3X 2X 1 1/2 X Null=0	④ sehr trübe trübe stark bedeckt leicht bedeckt Sonnenschein ① Dingrad Platte od. Film 30 28-29 27 25-26 24 22-23 21 19-20 18 16-17 15 13-14 12 10-11 9 7-8 6 4-5 3 2 ⑩ Künstl. Licht bis Gegenstand Meter 30 " 24 " 20 " 16 " 14 " 12 " 10 " 8 " 7 " 6 " 5 " 4 " 3 " 2 " 1 1/2 " 1	③ Mai Juni Juli April August März Sept. Febr. Okt. Nov. Dez. Jan. ⑥ Sonnen- Auf- oder Unterg. Vor- oder Nachm. Mittag ⑨ Künstl. Licht 2000 Watt 1500 "  1000 " Heimlampe 500 500 Watt Heimlampe 200 200 Watt 200 " 150 " 120 " 100 " 75 " 50 " 50 " 40 " 25 "	⑤ Wolken Schneelandschaft Strandscenen Offene Landschaft Breite Straßen Landsch. m. Vordergr. Straßenscenen Portraits i. Freien Landsch. m. dkl. Laub Enge Straßen Portraits i. Schatten Gruppe unt. Bäumen Hohlweg dunkel Reprodukt. a. Fenster Atelier hell Veranda Zimmer hell a. Fenster Zimmer hell Zimmer dkl. a. Fenster Zimmer dunkel Zimmer sehr dunkel ⑦ Blend 44 36 32 24 22 18 16 12 11 9 8 6 5 4 3 2 1 1 1/2 1 3/4 1/2 1/3 1/4 1/5 1/8 1/10 1/15 1/25 1/30 1/50 1/75 1/100 1/150 1/200 1/250 1/350 1/500 1/700 1/1000 ⑪ Künstl. Licht Reproduktion hell Außenaufn. m. Schnee Portraits - Stilleben, hell Gruppen - Innenräume hell Außenaufnahmen hell Stilleben dkl. - Reprod. dkl. Innenräume dunkel Außenaufn. m. dkl. Laub	⑧ 4 Min. 3 " 2 " 1 1/2 " 1 " 48 Sek. 32 " 24 " 16 " 12 " 8 " 6 " 4 " 3 " 2 " 1 1/2 " 1 " 3/4 " 1/2 " 1/3 " 1/4 " 1/5 " 1/8 " 1/10 " 1/15 " 1/25 " 1/30 " 1/50 " 1/75 " 1/100 " 1/150 " 1/200 " 1/250 " 1/350 " 1/500 " 1/700 " 1/1000 "
---	--	---	---	---



SUMMER - PACK

mit Gewinnspiel



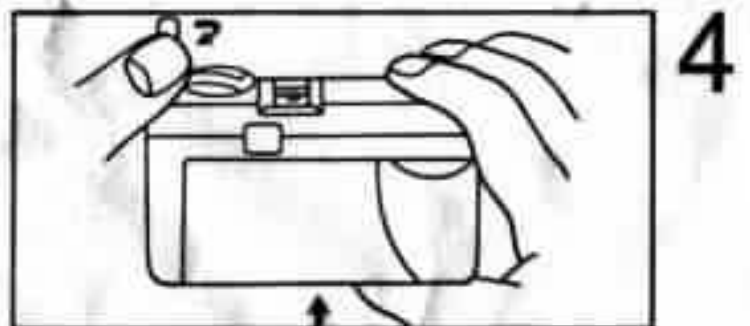
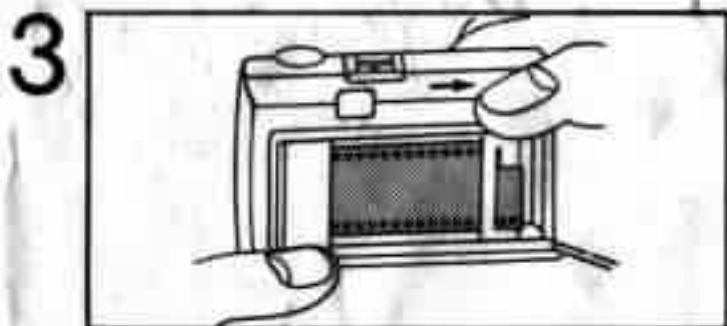
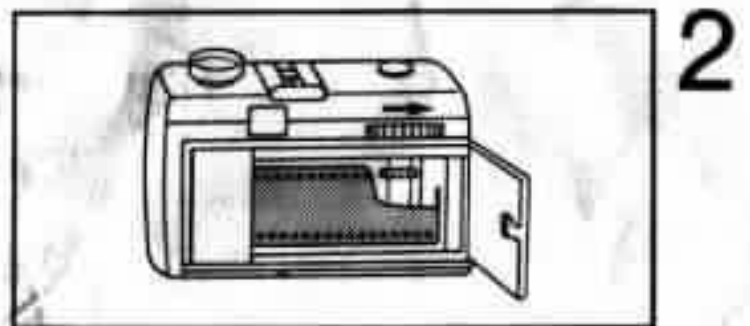
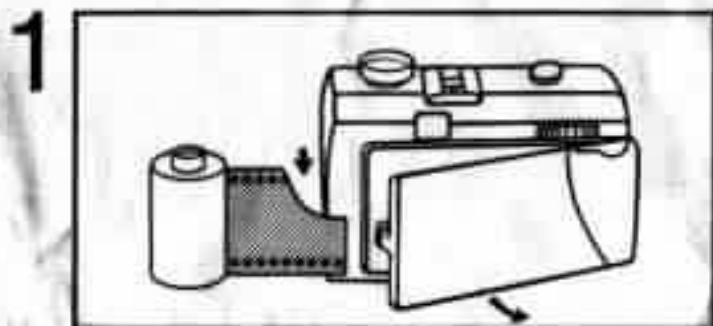
Bodyspray

Shower Gel

AXE-Cam
Unterwasserkamera



CAMERA



© 1995 McDONALD'S CORPORATION

SIMON MARKETING INTERNATIONAL GMBH · D-63268 DREIEICH 1





4 CLUB COLOR Filme für fantastische Farbbilder
und - gratis - 1 Minitruck für Ihre Sammlung!

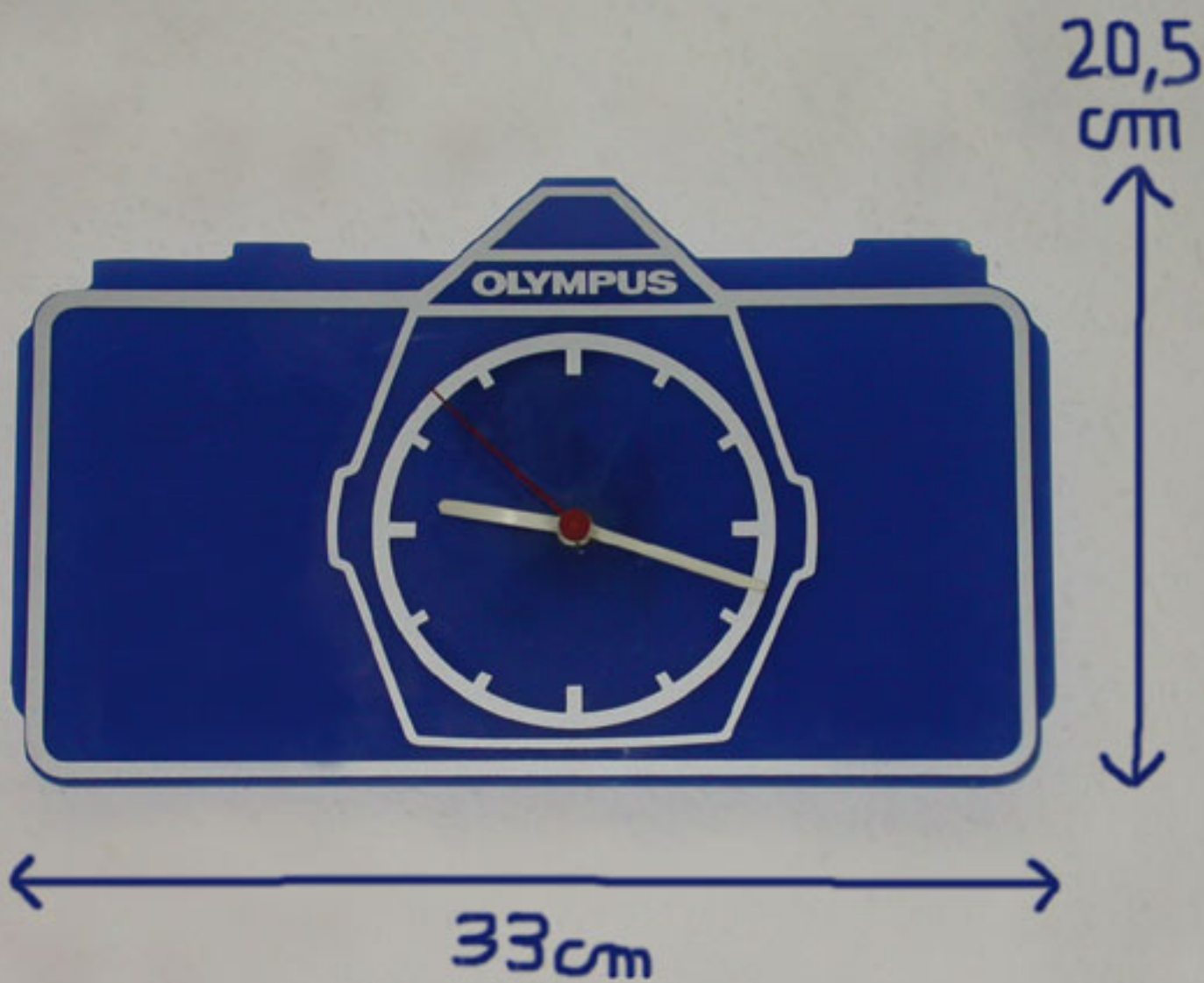
Holen Sie sich Ihren eigenen Club-Fuhrpark nach Hause.
Lebensechte Modelle in 6 verschiedenen Versionen (siehe
Rückseite). Und wenn die Kinder gerade voll im Spielteifer sind
- klick - ein paar Erinnerungsfotos fürs Album.

CLUB COLOR
DER UNIVERSELLE FILM

200

36

4 Filme x 36
Aufnahmen
144
Farbbilder





NIKON LENSES

1. Prime Lenses

2. Zoom Lenses

3. Special Lenses

4. Telephoto Lenses

5. Normal Lenses

6. Telephoto Lenses

7. Prime Lenses

8. Zoom Lenses

9. Special Lenses

10. Telephoto Lenses

11. Normal Lenses

12. Telephoto Lenses

13. Prime Lenses

14. Zoom Lenses

15. Special Lenses

16. Telephoto Lenses

17. Normal Lenses

18. Telephoto Lenses

19. Prime Lenses

20. Zoom Lenses

21. Special Lenses

22. Telephoto Lenses

23. Normal Lenses

24. Telephoto Lenses

25. Prime Lenses

26. Zoom Lenses

27. Special Lenses

28. Telephoto Lenses

29. Normal Lenses

30. Telephoto Lenses

31. Prime Lenses

32. Zoom Lenses

33. Special Lenses

34. Telephoto Lenses

35. Normal Lenses

36. Telephoto Lenses

37. Prime Lenses

38. Zoom Lenses

39. Special Lenses

40. Telephoto Lenses

41. Normal Lenses

42. Telephoto Lenses

43. Prime Lenses

44. Zoom Lenses

45. Special Lenses

46. Telephoto Lenses

47. Normal Lenses

48. Telephoto Lenses

49. Prime Lenses

50. Zoom Lenses

51. Special Lenses

52. Telephoto Lenses

53. Normal Lenses

54. Telephoto Lenses

55. Prime Lenses

56. Zoom Lenses

57. Special Lenses

58. Telephoto Lenses

59. Normal Lenses

60. Telephoto Lenses

61. Prime Lenses

62. Zoom Lenses

63. Special Lenses

64. Telephoto Lenses

65. Normal Lenses

66. Telephoto Lenses

67. Prime Lenses

68. Zoom Lenses

69. Special Lenses

70. Telephoto Lenses

71. Normal Lenses

72. Telephoto Lenses

73. Prime Lenses

74. Zoom Lenses

75. Special Lenses

76. Telephoto Lenses

77. Normal Lenses

78. Telephoto Lenses

79. Prime Lenses

80. Zoom Lenses

81. Special Lenses

82. Telephoto Lenses

83. Normal Lenses

84. Telephoto Lenses

85. Prime Lenses

86. Zoom Lenses

87. Special Lenses

88. Telephoto Lenses

89. Normal Lenses

90. Telephoto Lenses

91. Prime Lenses

92. Zoom Lenses

93. Special Lenses

94. Telephoto Lenses

95. Normal Lenses

96. Telephoto Lenses

97. Prime Lenses

98. Zoom Lenses

99. Special Lenses

100. Telephoto Lenses

101. Normal Lenses

102. Telephoto Lenses

103. Prime Lenses

104. Zoom Lenses

105. Special Lenses

106. Telephoto Lenses

107. Normal Lenses

108. Telephoto Lenses

109. Prime Lenses

110. Zoom Lenses

111. Special Lenses

112. Telephoto Lenses

113. Normal Lenses

114. Telephoto Lenses

115. Prime Lenses

116. Zoom Lenses

117. Special Lenses

118. Telephoto Lenses

119. Normal Lenses

120. Telephoto Lenses

121. Prime Lenses

122. Zoom Lenses

123. Special Lenses

124. Telephoto Lenses

125. Normal Lenses

126. Telephoto Lenses

127. Prime Lenses

128. Zoom Lenses

129. Special Lenses

130. Telephoto Lenses

131. Normal Lenses

132. Telephoto Lenses

133. Prime Lenses

134. Zoom Lenses

135. Special Lenses

136. Telephoto Lenses

137. Normal Lenses

138. Telephoto Lenses

139. Prime Lenses

140. Zoom Lenses

141. Special Lenses

142. Telephoto Lenses

143. Normal Lenses

144. Telephoto Lenses

145. Prime Lenses

146. Zoom Lenses

147. Special Lenses

148. Telephoto Lenses

149. Normal Lenses

150. Telephoto Lenses

151. Prime Lenses

152. Zoom Lenses

153. Special Lenses

154. Telephoto Lenses

155. Normal Lenses

156. Telephoto Lenses

157. Prime Lenses

158. Zoom Lenses

159. Special Lenses

160. Telephoto Lenses

161. Normal Lenses

162. Telephoto Lenses

163. Prime Lenses

164. Zoom Lenses

165. Special Lenses

166. Telephoto Lenses

167. Normal Lenses

168. Telephoto Lenses

169. Prime Lenses

170. Zoom Lenses

171. Special Lenses

172. Telephoto Lenses

173. Normal Lenses

174. Telephoto Lenses

175. Prime Lenses

176. Zoom Lenses

177. Special Lenses

178. Telephoto Lenses

179. Normal Lenses

180. Telephoto Lenses

181. Prime Lenses

182. Zoom Lenses

183. Special Lenses

184. Telephoto Lenses

185. Normal Lenses

186. Telephoto Lenses

187. Prime Lenses

188. Zoom Lenses

189. Special Lenses

190. Telephoto Lenses

191. Normal Lenses

192. Telephoto Lenses

193. Prime Lenses

194. Zoom Lenses

195. Special Lenses

196. Telephoto Lenses

197. Normal Lenses

198. Telephoto Lenses

199. Prime Lenses

200. Zoom Lenses

201. Special Lenses

202. Telephoto Lenses

203. Normal Lenses

204. Telephoto Lenses

205. Prime Lenses

206. Zoom Lenses

207. Special Lenses

208. Telephoto Lenses

209. Normal Lenses

210. Telephoto Lenses

211. Prime Lenses

212. Zoom Lenses

213. Special Lenses

214. Telephoto Lenses

215. Normal Lenses

216. Telephoto Lenses

217. Prime Lenses

218. Zoom Lenses

219. Special Lenses

220. Telephoto Lenses

221. Normal Lenses

222. Telephoto Lenses

223. Prime Lenses

224. Zoom Lenses

225. Special Lenses

226. Telephoto Lenses

227. Normal Lenses

228. Telephoto Lenses

229. Prime Lenses

230. Zoom Lenses

231. Special Lenses

232. Telephoto Lenses

233. Normal Lenses

234. Telephoto Lenses

235. Prime Lenses

236. Zoom Lenses

237. Special Lenses

238. Telephoto Lenses

239. Normal Lenses

240. Telephoto Lenses

241. Prime Lenses

242. Zoom Lenses

243. Special Lenses

244. Telephoto Lenses

245. Normal Lenses

246. Telephoto Lenses

247. Prime Lenses

248. Zoom Lenses

249. Special Lenses

250. Telephoto Lenses

251. Normal Lenses

252. Telephoto Lenses

253. Prime Lenses

254. Zoom Lenses

255. Special Lenses

256. Telephoto Lenses

257. Normal Lenses

258. Telephoto Lenses

259. Prime Lenses

260. Zoom Lenses

261. Special Lenses

262. Telephoto Lenses

263. Normal Lenses

264. Telephoto Lenses

265. Prime Lenses

266. Zoom Lenses

267. Special Lenses

268. Telephoto Lenses

269. Normal Lenses

270. Telephoto Lenses

271. Prime Lenses

272. Zoom Lenses

273. Special Lenses

274. Telephoto Lenses

275. Normal Lenses

276. Telephoto Lenses

277. Prime Lenses

278. Zoom Lenses



TELEFONKARTE 40



Nikon

Das Auge der Welt.

Nikon GmbH, Tiefenbroicher Weg 25
4000 Düsseldorf 30